

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
п.г.т.ПЕТРА ДУБРАВА муниципального района Волжский Самарской области
443546, Самарская область, Волжский р-он, п.Петра-Дубрава, ул.Физкультурная,д.6
телефон 202148(факс)**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол
№ 1 от 29.08 2017г.
Руководитель МО *Изотова Л.П.*
Изотова Л.П.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
К.Ю. Персиянцева
Персиянцева К.Ю.
«31» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
п.г.т. Петра Дубрава
Приказ
№ 230 от 31.08 2017г.
И.В. Барышова
Барышова И.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: Музыка

КЛАСС: 8 класс

СОСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: учитель искусства и обществознания Сагдеева Мария Юрьевна

ПРОГРАММА, на основе которой составлена рабочая программа:

программа под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г.

УЧЕБНИК: Сергеева Г.П. Музыка 5—9 классы / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2010,

2017- 2018 уч. год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. Авторская программа «Искусство.8-9 классы» разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» и рассчитана на 70 часов. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка». Программа рассчитана на 1 год (1 час в неделю, 34 часа в год)

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** музыкального образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса;
- *воспитание* культуры восприятия произведений музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к музыке, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с музыкой;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли музыки в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках музыки рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

3. Описание места учебного предмета

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объеме 34 часов.

Количество часов по неделям обучения

класс	Количество часов		
	Примерная программа	Рабочая программа	В неделю
8	70 ч.	34 ч.	1ч.

4. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Музыка в жизни современного человека (1 час).

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыкальный материал: Произведения музыки в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Раздел 2. Музыка открывает новые грани мира (3 часа)

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыкальный материал: Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин,

П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Раздел 3. Музыка как универсальный способ общения (4 часа).

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Музыкальный материал: Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Раздел 4. Красота в музыке и жизни (6 часов).

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Музыкальный материал: Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2 часа)

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Музыкальный материал: Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Раздел 6. Воздействующая сила музыки (4 часов)

Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Музыкальный материал: Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Раздел 7. Музыка предвосхищает будущее (3 часа).

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Музыкальный материал: Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция. (3 часа).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные

Музыкальный материал: Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Раздел 9. Музыка и открытие мира для себя (8 часов).

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Музыкальный материал: Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). *Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

5. Тематическое распределение часов

№п\п	Разделы, темы	Количество часов по программе Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской	Количество часов по рабочей программе
1.	Музыка в жизни современного человека	2	1
2.	Музыка открывает новые грани мира	7	3
3.	Музыка как универсальный способ общения	7	4
4.	Красота в музыке и в жизни	11	6
5.	Прекрасное пробуждает доброе	8	2
6.	Воздействующая сила музыки	9	4

7.	Музыка предвосхищает будущее	7	3
8.	Дар созидания. Практическая функция.	11	3
9.	Музыка и открытие мира для себя	8	8
	Итого:	70	34

Требования к подготовке учащихся по предмету

Обучение музыке в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал для слушания	Требование к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
Жанровое многообразие музыки (17 часов)						
1		Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и fuga ре минор в классическом звучании и современной обработке	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры	биография Баха привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке
2		Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	подобрать примеры классики в совр обр
3		Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, мари</i> . Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	
4		Песня – самый демократичный жанр музыки	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни</i> ; - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>); - исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	наизусть тексты песен
5		Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни</i> . Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>			
6		Проникновение фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.	Обработки рпн в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	найти материал о фольклорных коллективах города МВ и Минераловодского района

7		Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	подготовить сообщение
8		Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Бетховен Соната №14 Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Бетховен, биография история создания балета
9		Контрольная работа				
10		Иоганн Штраус – король вальса	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Штраус, биография
11		Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Глинка, биография
12		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки;	Хачатурян, биография

			«Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.		- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Свиридов, биография
13		Интонации и ритмы марша	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	история создания марша «Прощание славянки» история создания «Свадебного марша»
14		Выдающиеся исполнительские коллективы	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк –ры Дж.Ласта, П.Мория	Знать: - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения	подготовить сообщение
15		Контрольная работа по блоку «Жанровое многообразие музыки»				
Музыкальный стиль (18 часов)						
16		Джаз. Корни и сток. Симфоджаз	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i> ; и их отличительные черты; - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	джаз, отличительные черты
17 - 18		Рок-опера	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности	история создания

19		Авторская песня	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни.	история развития авторской песни в СССР тексты песен наизусть
20		Духовная музыка	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от <i>знаменного распева</i> до <i>партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет превечный»	Знать: - понятие: <i>духовная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> Уметь приводить музыкальные примеры	этапы развития духовной музыки Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть привести примеры
21 - 22		Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством		
23		Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Особенности стиля <i>барокко</i> . Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Вивальди «Времена года»	Знать: - понятие: <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	познакомиться с сонетами Вивальди
24		Характерные признаки музыкального классицизма	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки	Знать понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством
25		«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.	Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»	Знать: - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.	Паганини, биография; привести примеры транскрипций
26		Творческий стиль С.Рахманинова	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова.	Рахманинов Рапсодия на тему Паганини	Знать понятие транскрипция. Уметь:	Рахманинов, биография

			Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рассодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации		- выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	
27	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Мусоргский, биография	история постановки оперы
28	Проверочная работа					
29	Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	Знать: - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Чайковский, биография	
30	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Роль музыки в годы ВО войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ	Знать: - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни	история создания песен времен ВОВ	
31 - 32	Музыка кинематографа	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников	Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	история развития звукового кино и роль в нем музыки	
33	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилистика и полистилистика.	Образный мир произведений С.Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического	Прокофьев Классическая симфония	Знать: - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	особенности творческого стиля Прокофьева	

			<p>произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p> <p>Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры 	
34		Итоговый урок.		Музыка для слушания по желанию уч-ся	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития и жанры 	