


Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол
№ 1 от 25.08 2014г.
Руководитель
МО *Изотова Л.П.* Изотова Л.П.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Барышова И.В. Барышова И.В.
«27» августа 2014г.

«Утверждаю»
и.о. директора ГБОУ СОШ п.г.т.
Петра Дубрава
Приказ № _____ от 29.08 2014г.
С.В. Краюшкин. С.В. Краюшкин.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: *изобразительное искусство*

КЛАСС: 5 – 7 классы

СОСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: учитель изобразительного искусства Изотова Л.П., первая квалификационная категория, стаж – 10 лет.

ПРОГРАММА, на основе которой составлена рабочая программа: Авторская программа Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М. «Просвещение», рекомендованная Министерством образования и науки РФ, 2013.

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы предназначена для учащихся 5-9-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания «Изобразительное искусство» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М. «Просвещение», рекомендованная Министерством образования и науки РФ, 2013.
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего линии учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского.5-7 классы, рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Н. А Горяева, О. В. Островская, Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,2012

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6класс / под ред. Б.М. Неменского– М.: Просвещение, 2012

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и искусство в жизни человека. 7 класс /под ред. Б.М. Неменского– М.: Просвещение, 2012

Рабочие тетради: Н, А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011

Методическая литература: Н. А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6класс» под ред. Б.М. Неменского;

Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и искусство в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс» под ред. Б.М. Неменского

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно - прикладное искусство.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально- логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные содержательные линии

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, тк как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое должно найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно – эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно – эстетического воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно – творческий опыт.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

в ценностно - ориентационной сфере:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере;

- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

ИКТ-компетентности обучающихся:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;

- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки

- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные)

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики)

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях

- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

- использовать такие естественно - научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование,

использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект

- использовать догадку, озарение, интуицию

- использовать такие естественно - научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства

осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Смыслового чтения и работы с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому

- откликаться на содержание текста

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)

- критически относиться к рекламной информации

- находить способы проверки противоречивой информации

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты выпускников основной школы по изобразительному искусству выражаются в следующем:

в ценностно-ориентационной сфере:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава в 2014-2015 учебном году на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 и 6 классах отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часов в год.

По Программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы/ под редакцией Б.М. Неменского» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часов в год.

Учебный процесс в ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 и 6 классах будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				год
	неделю	триместр			
		I	II	III	
Изобразительное искусство 5 класс	1	10	11	13	34
Изобразительное искусство 6 класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часов, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство 5,6 класс			год
	триместр			
	I	II	III	
Контрольные работы	1		1	1
Практические работы		2	1	5

Творческие работы	2	2	2	6
Проекты			1	1

**Содержание учебного предмета
V КЛАСС (34 ч.)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства - 8ч.

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм
Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве - 8 ч.

Древние образы в современных народных игрушках
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время - 10 ч.

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире - 8ч.

Современное выставочное искусство
Ты сам — мастер.
ДПИ в жизни человека (обобщение)

VI КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет -10 ч.

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы).

Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

VII КЛАСС (34 ч.) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека -9 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности - 7 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни -10 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ - 8 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимо е кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	К	
1.6.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	
1.8.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
1.9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
1.1 0.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
1.1 1.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
1.1 2.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования

1.1 3.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
1.1 4.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.1 5.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.3.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
2.4.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
2.5.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
2.6.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА			
3.1.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.	Д	Мультимедийные обучающие художественные программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся. Возможно использование следующих программ:

			Cake-walk Pro Audio 8,5и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Соо..
3.2.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включает комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Электронные библиотеки могут размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
4. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
4.1	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD –R, CD RW, MP3, а также магнитных записей.
4.2	CD/ DVD- проигрыватели	Д	
4.3	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
4.4	Видеомагнитофон	Д	
4.7	Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
4.8	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
4.9	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
5.1	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
5.2	DVD-фильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования

5.3	Презентации на CD или DVD - дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.1	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
6.2	Краски акварельные	К	
6.3	Краски гуашевые	К	
6.4	Бумага А3, А4	К	
6.5	Бумага цветная	К	
6.6	Фломастеры	К	
6.7	Уголь	К	
6.8	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
6.9	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
6.1 0	Емкости для воды	К	
6.1 1	Пластилин / глина	К	
6.1 2	Клей	Ф	
6.1 3	Ножницы	К	
6.1 4	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
7. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД			
7.1	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
7.2	Муляжи овощей (комплект)	Д	
7.3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
7.4	Модуль фигуры человека	П	
7.5	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
7.6	Драпировки	П	
7.7	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	

Для характеристики количественных показателей используются следующие

символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой **Д** также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

Р – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз)

ТЕСТ 5 класс

1. Какие центры народных промыслов знамениты производством игрушки:

- 1) Хохлома;
- 2) Филимоново;
- 3) Гжель;
- 4) Каргополь;
- 5) Жостово.

2. Определи и выпиши лишнее слово в списке:

- 1) Портрет;
- 2) Живопись;
- 3) Натюрморт;
- 4) Пейзаж.

3. Какой цвет краски получается при смешивании двух цветов?

- Желтый + синий
- Красный + желтый
- Красный + синий
- Синий + белый
- Желтый + белый
- Красный + белый

4. Подчеркните цвета, записанные вами:

- 1) теплые тона - прямой линией;
- 2) холодные тона - волнистой линией.

5. Укажите стрелками, какое жилище соответствует каждому народу?

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1 Народы средней Азии | 1 Изба |
| 2 Народы Грузии | 2 Хата |
| 3 Русский народ | 3 Сакля |
| 4 Украинский народ | 4 Чум, игла |
| 5 Народы севера | 5 Юрта |

6. Продолжите список частей и элементов русской избы:

Сруб, крыша,,,,

7. Что такое Герб:

- 1) отличительный знак, передаваемый по наследству;
- 2) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;

3) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

8. Выберите верное определение:

- 1) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- 2) *геральдика – наука о гербах и их прочтении;*
- 3) геральдика – наука о марках.

9. Символика изображения льва:

- 1) *сила, мужество, великодушие;*
- 2) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- 3) верность, преданность, повиновение.

10. Какое символическое значение имел черный цвет:

- 1) любви, смелости;
- 2) изобилия и надежды;
- 3) *мудрости и печали.*

11. О каком понятии идёт речь?

Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов.
(орнамент)

12. Созвучие цветовой гаммы:

- 1) контраст;
- 2) *колорит;*
- 3) композиция

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 КЛАСС (34 ЧАСА ЗА ГОД)**

№ урока	Темы урока	Количество часов	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
				Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Древние корни народного искусства (8 часов)							
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах резьбы по дереву. Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов, сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности; проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; принадлежности	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; знаково-символическое моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные	Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера	Последовательность необходимых операций (алгоритм действий); удерживать цель деятельности и до получения ее результата;
2	Внутренний мир русской избы	1					
3	Предметы народного быта и труда	1					
4	Декор предметов народного быта и труда. Внутренний мир русской избы. Окончание работы.	1					
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1					
6	Эскиз узора вышивки на полотенце	1					
7-8	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	2					

					ые характерист ики объекта, и преобразов ание модели с целью выявления общих законов, определяющ их данную предметную область;		
--	--	--	--	--	---	--	--

Связь времён в народном искусстве (8 часов)

9	Древние образы в современных народных игрушках. Беседа, эскиз	1	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам. Овладеть приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца. Иметь представление о видах Хохломской росписи. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов	идентифицирова ть себя с принадлежность ю к народу, стране, государству;	выбор наиболее эффективны х способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Умение структуриро вать знания	постановка вопросов – инициатив ное сотрудниче ство в поиске и сборе информаци и; Планирова ние учебного сотрудниче ства с учителем и сверстника ми –	удерживать цель деятельност и до получения ее результата; анализирова ть эмоциона льные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельност и, оценивать их влияние на
10	Украшение игрушки декоративной росписью	1					
11	Искусство Гжели.	1					
12	Искусство Городца.	1					
13	Хохлома. Беседа, эскиз росписи посуды.	1					
14	Жостово. Роспись по металлу.	1					
15	Жостовский поднос. Эскиз росписи	1					

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1				определени е целей, функций участников , способов взаимодейс твия	настроение человека.
----	---	---	--	--	--	---	-------------------------

Декор – человек, общество, время. (10часов)

17	Декор и положение человека в обществе.	1	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства). Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Различать основные нравственно-этические понятия; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	удерживать цель деятельности и до получения ее результата корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
18	Декоративное искусство Древнего Египта.	1					
19	Декоративное искусство Древнего Египта. Эскиз-импровизация «Алебастровая ваза».Окончание работы. Цветовое решение.	1					
20	Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Зарисовка мужских и женских образов.	1					
21	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Создание проекта герба своей семьи, школы, класса.	1					
22	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение. Завершение работы	1					
23	Эмблема:- что это такое и зачем она нужна людям. Эскиз эмблемы	1					
24	Русский костюм и современная мода. Связь времён. Дизайн костюма по профессиональной принадлежности	1					

25	Русский костюм и современная мода. Связь времён.	1					
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина.	1					
Декоративное искусство в современном мире. (10часов)							
27	Современное выставочное искусство Разработка эскиза вазы	1	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; Диалогический подход к освоению произведений искусства; Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	знаково-символическое: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную	постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	удерживать цель деятельности до получения ее результата;
28	Современное выставочное искусство	1					
29	Тонировка и роспись декоративной вазы.	1					
30	Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно.	1					
31	Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа.	1					
32	Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа.	1					
33	Монтаж работы в декоративное панно.	1					
34	Итоговый урок года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Викторина	1					

					область;		
--	--	--	--	--	----------	--	--

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Творческие работы	Проектная деятельность
Раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч.						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1				
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1				
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	1			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1				
6	Цвет в произведениях живописи.	1				
7	Объемные изображения в скульптуре.	1				
8	Основы языка изображения.	1				
Раздел Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.					
10	Изображение предметного мира — натюрморт.					
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.				1	
13	Освещение. Свет и тень.					
14	Натюрморт в графике					
15	Цвет в натюрморте.					
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).					
Раздел Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч						
17	Образ человека — главная тема искусства.					
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.					
19	Изображение головы человека в пространстве.			1		
20	Графический портретный рисунок				1	
21	Портрет в скульптуре.					
22	Сатирические образы человека.					
23	Образные возможности освещения в портрете.				1	

24	Портрет в живописи.					
25	Роль цвета в портрете.					
26	Великие портретисты (обобщение темы).					
Раздел Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч.						
27	Жанры в изобразительном искусстве.				1	
28	Изображение пространства.					
29	Правила линейной и воздушной перспективы.					
30	Пейзаж — большой мир.					
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.				1	
32	Пейзаж в живописи.					1
33	Городской пейзаж.		1			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.					

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
				Личностные УУД	Познаватель-ные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1. Раздел программы. Виды изобразительного искусства (8часов)							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии	Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля.
2	Рисунок- основа	1	Зарисовка с натуры	Проявляют интерес	Устанавливают	Излагают своё	Устанавливают

	изобразительного творчества		отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь, фломастер	к поставленной задаче; осознают многообразие взглядов, свою позицию	анalogии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.	мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу	анalogии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий) Карандаш, уголь.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Устанавливают аналогии, сравнивают объекты, определяют понятия.	Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, нестандартный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнера; корректируют свою деятельность.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности, осознают правила контроля.
4	Пятно, как средство	1	Изображение различных состояний в природе	Проявляют интерес к изучению нового	Сравнивают объекты, решают	Соблюдают нормы коллективного	Определяют цель и проблему в

	выражения. Композиция, как ритм пятен		(Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	материала; стремятся к достижению поставленной цели.	учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия	общения; понимают позицию другого.	учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный,	Понимают значение понимания и	Принимают активное участие в обсуждении нового	Соблюдают нормы коллективного общения; учатся	Определяют цель и проблему в учебной

			торжественный, тихий).	наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	задавать вопросы, понимают позицию другого.	деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Проявляют интерес к изучению нового материала,;осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, знакомятся с работами	Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по

				к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	художника-монотиписта. Устанавливают аналоги для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.	принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	плану, принимают самостоятельные решения.
2. Раздел программы. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии	Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают

							правила контроля.
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают многообразие взглядов, свою позицию	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.	Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Устанавливают аналогии, сравнивают объекты, определяют понятия.	Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности, осознают правила контроля.

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля
13	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы художников.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
14	Натюрморт в	1	Выполнение натюрморта	Понимают	Принимают	Соблюдают нормы	Определяют цель

	графике.		в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.	и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
15	Цвет в натюрморте.	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Натюрморт в заданном эмоциональном	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают	Усваивают новый материал, анализируют и	Корректируют свои действия в соответствии с	Определяют цель и проблему в учебной

	(обобщение темы).		состоянии	новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают аналоги для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.	алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.
--	-------------------	--	-----------	---	--	--	---

Вглядываясь в человека. Портрет -10 ч.

17	Образ человека — главная тема искусства.	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразии взглядов.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии	Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с
----	--	---	--	---	--	--	---

							целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают многообразие взглядов, свою позицию	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.	Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Устанавливают аналогии, сравнивают объекты, определяют понятия.	Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей

							деятельности, осознают правила контроля.
20	Графический портретный рисунок	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля
21	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат;

							осознают правила контроля.
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Понимают значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством

24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают аналогии для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.	Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством
26	Великие портретисты	1	Повторяем и обобщаем.	Осознают свои интересы, опыт и	Усваивают новый материал,	Корректируют свои действия в	Определяют цель и проблему в

	(обобщение темы).			знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	анализируют и обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают аналоги для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.	соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.
--	-------------------	--	--	---	--	---	---

Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч.

27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии	Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с
----	------------------------------------	---	---	---	--	--	---

							целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля.
28	Изображение пространства.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают многообразие взглядов, свою позицию	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.	Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу	Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Устанавливают аналогии, сравнивают объекты, определяют понятия.	Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей

							деятельности, осознают правила контроля.
30	Пейзаж — большой мир.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат;

							осознают правила контроля.
32	Пейзаж в живописи.	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Понимают значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.
33	Городской пейзаж.	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций

				выразительных возможностей цвета.			посредством
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают аналоги для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.	Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.